

Jeg skylder dig og skammer mig

Kirken har sin liturgi, og teatret sin dramaturgi. Teatret Møllen og Kunstnerkollektive Vontrapp leverer et fint bidrag til reformationsjubilæet med hybridteater i tre kirker i Haderslev, Roskilde og København.

ANMELDELSE

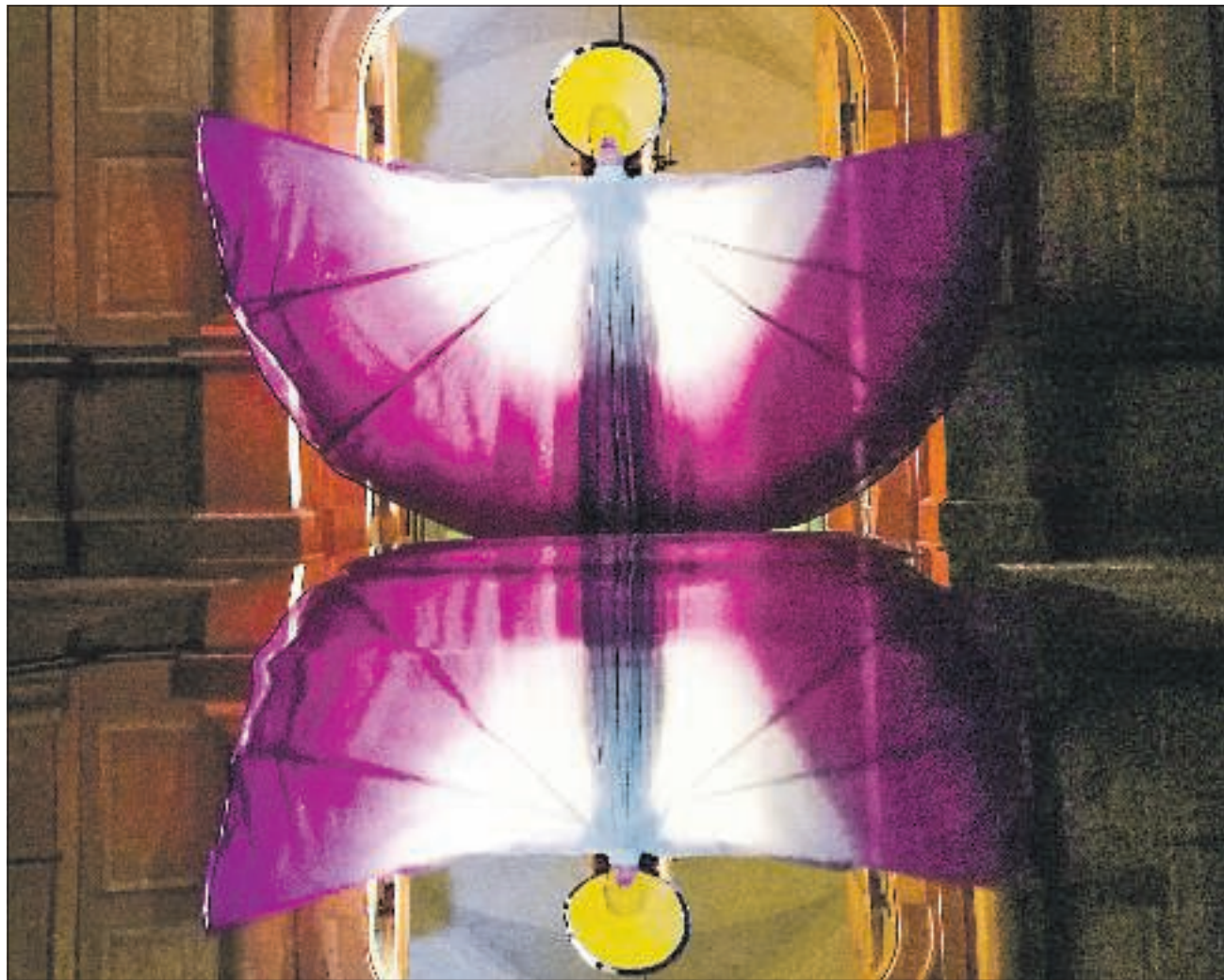


Haderslev. Puha, hvor må der dog være mange bekymringer, der tynger det moderne menneske. Friheden er et fængsel. Alt det vi skal, som ingen siger, vi skal, andre end os selv, fordi vi sammenligner os med alle andre, og fordi vi kan det hele og ikke kan vælge fra.

Fire-fem gange skulle jeg sammen med resten af publikum i Haderslev Domkirke - som en del af forestillingen - rejse mig op og lade min skyld og skam kanalisere ude gennem armene og ned i en sten, som jeg havde fået udleveret ved indgangen til »Re-Formation« - en anderledes teaterbegivenhed, som Møllen og Kunstnerkollektivet Vontrapp selv kalder dette stykke teater i kirken.

Forestillingen er en del af reformationsjubilæet og havde torsdag premiere i Haderslev Domkirke få hundrede meter fra den historiske bygning, hvor Teatret Møllen holder til i Haderslev. Her blev stykket spillet to gange samme aften, før det i den kommende uge opføres først i Roskilde Domkirke (to gange 12. september) og dernæst i Trinitatis Kirke i København (en gang den 13. september). Begge forestillinger i Haderslev var udsolgte.

De to skuespillere Connie Tronbjerg og Thomas Jacob Clausen Rønne skaber en hybrid af teater og kirke, lader to ritualer smelte sammen - kirkens og teatrets - og giver publikum så anderledes en oplevelse, at



Kan kirkens budskab om tilgivelse tilbyde løsninger på nutidens udfordringer som ensomhed og stress? Solosopran Katinka Fogh Vindelev træder frem i en engleskikkelse i forestillingen »Re-Formation«.

den ene kan føle, at han har været i teater, den anden, at hun har været i kirke, og den tredje kan sige, at han har været til begge dele. Kirken har sin liturgi, og teatret sin dramaturgi. Ritualer, hvor teatrets ikke har så snævre rammer som kirkens, men dog alligevel en kontrakt med publikum.

Visuel og rumlig

Det er både en stærk visuel og rumlig forestilling, Møllen her præsenterer i samarbejde med Vontrapp. De to skuespillere bevæger sig både rundt foran alteret og træder op på prædikestolen, hvor den ene næsten er tæt på at navne Satans navn i kirken, men afholder sig fra at gøre det. For det er »det satans liv« - for at citere rockgruppen TV2 - det hand-

ler om. Om vores evindelige følelse af skyld og skam i den protestantiske verden, der fulgte i kølvandet på reformatoren fra Wittenberg. Hvor meget, der kan tilskrives Luther, strides de lærde jo stedse om.

»Når jeg ser mig selv i et spejl, ser jeg, at jeg selv er et spejl - én der først og fremmest forsøger at vise et billede af mig selv«, som Thomas Jacob Clausen Rønne tager i munden, mens han holder et spejl op foran sit ansigt vendt mod publikum. Ansigtet er gemt væk. En kommentar til virkeligheden fyldt med perfekte selfies.

Rigtig schwung i forestillingen kommer der, da Connie Tronbjerg ligger en lang dosmerseddel af med alle de ting, hun skal huske: Rengøre køleskab, bestille tømmeren, huske

tandlægen, skære ned på kulhydraterne og... nyde det gode vejr. Gøre rent, vaske vinduer, gå til fitness og... tale med sin nabo. En forfærdelig, men fremragende svada, Connie Tronbjerg her får afleveret. Vi kender den alt for godt, vi såkaldte frie mennesker.

Aldrig have været født

De to store temaer skyld og skam vejer tungt i forestillingen. »Jeg skylder dig - men jeg skammer mig«, lyder det et sted i stykkets tekst. Hvis du lavede buler i din fars bil her til morgen, føler du skyld. Men føler du, at du er så dum og uduelig, at du slet ikke burde have kørt i din fars bil, og i øvrigt slet ikke skulle have været født, føler du skam.

Det bliver godt nok tungt, men

RESÜMEE

Die Kirche hat ihre Liturgie, das Theater seine Dramaturgie. Das Theater Møllen und das Künstlerkollektiv Vontrapp kommen mit einem feinen Beitrag zum Reformationsjubiläum mit Hybridtheater in drei Kirchen in Haderslev, Roskilde und Kopenhagen.

Die Schauspieler Connie Tronbjerg und Thomas Jacob Clausen Rønne schmelzen zwei Rituale zusammen - das der Kirche und das des Theaters - und bieten dem Publikum damit ein so andersartiges Erlebnis, dass der eine fühlt, er war im Theater, während der andere meint, er war in der Kirche.

stykket afværger med en humoristisk pointe: Du kan jo ikke undskyldte for, at du blev født.

I den sidste halve time af de i alt fem kvarter, »Re-Formation« varer, bliver både billeder og lyd billeder mere intense. Ind kommer solosopran Katinka Fogh Vindelev og folder sig ud som en blå-lilla engel med et bagtæppe af børnestemmer fra juniorkorene fra domkirkerne i Haderslev og Roskilde. Det er en teaterforestilling ud over det sædvanlige. En af dem man vil huske. Meningen med at skabe et rum, hvor vi et øjeblik kan blive lettet fra de krav, der tynger os, er god nok. Men stykkets form gør et større indtryk end den indholdsmæssige tyngde.

Teatret Møllen og Kunstnerkollektivet Vontrapp: Re-Formation. Premiere i Haderslev Domkirke den 7. september. Instruktion: Kathrine Lund. Komponist: Sandra Boss. Installation og kostumer: Ina Hjorth Jacobsen og Kathrine Würtz Hansen. Tekst: Brian Wind-Hansen, Kathrine Lund og medvirkende. Organist: Jonas Hellesøe Nielsen. Solosopran: Katinka Fogh Vindelev. Koreografi: Kristoffer A. Pedersen.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

Kammermusik i Sønderborg

KONCERTRÆKKE

Sønderborg Musikforening åbner dørene til Riddersalen på slottet for at byde velkommen til en ny sæson med seks koncerter på programmet. Sæsonen er den 98., og der er derfor ikke længe til et stort jubilæum.

Den første af de tre koncerter i efteråret finder sted lørdag den 30. september med den britiske strygekvartet »The Maggini Quartet«, som spiller værker af W.A. Mozart, Edward Elgar og Antonin Dvořák. De fire musikere spillede i Musikforeningen for et begejstret publikum i 2008.

I oktober fortælles i ord og toner historien om Kong Christian den 2. og hans elskerinde Dyveke. Den unge sopran Ulla Abildgaard synger »Dyvekes Sange« af Peter A. Heise ledsaget af pianisten Jens Kjær Riemer. Koncerten i november har klarinetten i centrum. På programmet er »Gassenhauertrio« af Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Webers »Grand Duo Concertant« og værket »Kvartet til tidens ende« af den franske komponist Olivier Messiaen.

De fire musikere er alle fra Tysk-

Sæson 2017-2018

- 30. september: Maggini Quartet
- 28. oktober: Ulla Abildgaard, sopran, og Jens Kjær Riemer, klaver
- 25. november: Nina Jansen-Deinzer, klarinet, med strygere og klaver
- 27. januar 2018: Kirin Winds
- 3. marts: Brahms Trio Moskva
- 7. april: MTQ – Modern Tango Quintet

land. I det nye år lægges der ud med en koncert med fem lokale musikere fra blæserkvintetten »Kirin Winds«, alle medlemmer af Sønderjyllands Symfoniorkester. Kvintetten, som

kan fejre ti års jubilæum i 2018, har med succes spillet i Danmark og i udlandet. Koncerten byder på værker af blandt andre W.A. Mozart og Paul Taffanel.

I begyndelsen af marts kommer musikkerne til gengæld langvejs fra. Den russiske klavertrio »Brahms Trio Moskva« spiller værker af Franz Schubert, Johannes Brahms og D. Sjostakovitj. Sæsonen rundes af med en koncert lidt ud over det sædvanlige. Den danske »Modern Tango Quintet« optræder med et program, som handler om tangoens historie med hovedvægten lagt på komponisten Astor Piazzolla.

Alle koncerter finder sted på lørdage klokken 16 i Riddersalen på Sønderborg Slot. Musikforeningens sæsonprogram ligger fremme mange steder rundt i Sønderborg, blandt andet på biblioteket, turistbureauet og skoler. Man kan også få et eksemplar ved henvendelse på telefon 7444 0423 eller hente flere oplysninger om de enkelte koncerter på www.soenderborgmusikforening.dk. Billetter til koncerterne kan købes ved kassen eller på www.billetten.dk hcd



På billedet ses bestyrelsen i Sønderborg Musikforening. Forrest er det Sus Beckedorf (formand) og Merete Høje. Bagest ses fra venstre Annamarie Vest Hansen, Mihaela Oprea og Lise Schmedes. (Foto: Sønderborg Musikforening)