



GYLDNE DAGE. Politimuseet udstiller usædelige fotografier fra 1914-18, som aldrig tidligere er blevet vist. Arkivfoto: Emil Ebbesen/Politimuseet

om en gullaschvarieté? Nej? Så har du nu. Og under Golden Days får du mulighed for at overvære en satirisk forestilling om nogle af krigens mennesker: kvinder og børn, bedsteborgere og gullaschbaroner. Og ikke mindst om konservesdåsen fyldt med affaldskød, der er forestillingens omdrejningspunkt.

Men en varieté er en totaloplevelse. Så mød op og hop ind i et univers og en tidsånd fyldt med entertainere, glædespiger og kunstnere foruden førnævnte borgere og baroner.

Har du efter sådan en farverig omgang brug for at komme ned på jorden igen, kan du betrede de Vesterbroske gader i selskab med historiker Anne Cornelius, der fortæller om livet i byen under krigen og tager dig med bag gullaschbaronerne kulisser, hvor fødevarer ikke kendte til talemåden *The sky is the limit* og derfor gjorde livet vanskeligt for blandt andre Berliner-Nielsen og arbejderspigeren Gerda, som du kan høre meget mere om på byvandringen.

Efter al den snak om gullasch må sulten have meldt sig. Men fortvivl ej. For folkekøkkenet er åbent og serverer en portion varm gullasch. Så slå dig ned ved et af langbordene i en af ni forskellige byer, og lad dig mætte af krigens hofret. Se, hvornår gryderetten serveres på et langbord nær dig på Golden Days' hjemmeside.

Gullasch Varieté: Pikante historier fra Første Verdenskrig. 13. sept. kl. 20-21.

Spejlteltet, Frederiksberg Runddel, Frb. C.

Vandgrød eller gullasch. 14. og 17. sept. kl. 13-14.30. Start fra Halmtorvet 11, Kbh. V.

Alle har ret til et fedt folkekøkken.

Forskellige byer og datoer.

Rædsel i en håndfuld støv

T.S. Eliot skrev engang et episk mesterværk kaldet 'The Waste Land'. »Jeg vil vise dig rædsel i en håndfuld støv«, lød ordene blandt andet i digtet, der indkapslede billedet af Europa i efterkrigstiden. Kunstnerkollektivet vontrapp og skuespillere som Marijana Jankovic og Morten Holst vækker i Søndermarkens gamle vandreservoir Eliots digt og figurer til live med lys, visuelle installationer og elektroniske musikkompositioner i en underjordisk teaterinstallation.

Digte og musik danner i et medley med dagbogscitater, breve fra soldater skrevet under krigen samt sang også baggrunden for den engelske performancegruppe Why Not Theatres hyldest til de mere end 9 millioner faldne soldater.

Skal det være lidt mere klassisk, kan man i Frederiksberg Kirke nyde Thomas Manns 'Døden i Venedig' læst op af præst Michael Hemmingsen og akkompagneret af orgelmusik eller i Christians Kirke lægge øre til nykomponeret kammermusik, der behandler blandt andet W.B. Yeats krigslyrik. Det hele opføres af The Suoni Ensemble.

En håndfuld støv. 5.-18. sept. Cisternerne, Frb.

Remembrance. 9. sept. kl. 15.30-17.30.

Kongernes Lapidarium, Kbh. K.

Døden i Venedig – oplæsning til orgelmusik. 14. sept. kl. 14-15. Frederiksberg Kirke, Frb. C.

Words of War. 17. sept. kl. 19.30-21.30. Christians Kirke, Kbh. K.

malene.jensen@pol.dk

Golden Days.

København og omegn. 5-21. sept.

www.goldendaysfestival.dk