

Marijana Jankovic tager gummistøvler på, inden hun skal ned i Cisternerne, hvor gulvet er fyldt med vand.



Morten Holst og Marijana Jankovic er midt i en hed omfavelse, efter at Morten Holst i stykket har jagtet Marijana Jankovic gennem Cisternerne.



En anderledes krigsoplevelse

Teaterforestillingen "En håndfuld støv" fortolker i anledning af historiefestivalen Golden Days tiden efter Første Verdenskrig. Stykket, der har premiere i dag, foregår dybt nede i Københavns gamle vandreservoir, Cisternerne

Af Mia Laursen
Foto: Steven Achiam

For hvert et trin ned kommer mørket nærmere, og temperaturen falder en grad på termometeret. Øjnene flækker desperat efter lys, og næsen trækker lugten af indelukthed blandet med regnvand ind. For enden af trappen, mens fødderne konstant rammer vandpytter, venter teaterforestillingen "En håndfuld støv", som består af brudstykker af T.S. Eliots anerkendte digt "The Waste Land". Stykket bliver fremført i det gamle vandreservoir Cisternerne under Søndermarken på Frederiksberg fra i dag.

"En håndfuld støv" er en del



Skuespillerne Morten Holst og Marijana Jankovic er i gang med at øve åbningsscenen til "En håndfuld støv", som bliver opført i Københavns gamle vandreservoir, Cisternerne under Søndermarken.

af Golden Days Festival, som i år fokuserer på Første Verdenskrig. En krig, som T.S. Eliots digt er et resultat af, da digtet fra 1922 skildrer tiden efter krigen. For at få en forståelse af digtet indledes forestillingen på landjorden med oplæsning af digtet i en dansk oversættelse. Først derefter bevæger publikum sig ned i Cisternerne, hvor skuespillerne **Morten Holst** og **Marijana Jankovic** står klar.

"Den stol, hun sad i," lyder den første replik langsomt fra Morten Holst.

Ordene klinger ud i det gamle vandreservoir og giver genlyd. Derefter øger han tempoet. Ordene forandres, sætningerne bliver uforståelige, og ordene blandes med

den konstante lyd af dryp. Til sidst er kun ekkoet tilbage, som kommer væltende fra alle verdenshjørner takket være Cisternerne skrå vægge. For Cisternerne spiller en af hovedrollerne i den eksperimenterende forestilling.

Selvom de mange lyde i det gamle vandreservoir forstyrer selve forståelsen af replikkerne, er der en god grund til at bruge netop dette sted til forestillingen, for i T.S. Eliots digt står der skrevet "Stemmer synger ud af tomme cisterner og udtørrede brønde."

Skaber billeder

Helt i tråd med digtets billeder er Cisternerne stort set tomme i forbindelse med forestillingen. Der er hverken en scene

eller publikumspladser. I stedet kan publikum gå frit rundt mellem Cisternerne mange murstenssøjler, mens skuespillerne under hele forestillingen bevæger sig gennem hele vandreservoiret og laver billeder.

For det er det, de gør. Laver en lang række billeder i stedet for sammenhængende scener. Og så er det publikums opgave at fortolke billederne tilsat Cisternerne abnorme mængder af lyd, der også indeholder heroisk strygermusik, som ellers ofte kører i baggrunden af en krigsfilm i rigelige mængder.

Forestillingens mange sammensatte billeder indrammes af de store, hvide trærammer, som stort set er den eneste scenografi i Cisternerne. Og rammerne bruges flittigt. Det

meste af tiden bevæger Morten Holst og Marijana Jankovic sig mellem de forskellige billedrammer, mens vandet fra gulvet plasker mod deres ben og blander sig med Cisternerne lyd.

Ligesom publikum skal forvente en anderledes teaterforestilling, er stykket også et helt andet for skuespillerne, end de er vant til fra teaterscenen og filmværket. Især lyden, der går igen, er ny for dem.

"Man kan godt prøve at kæmpe mod rummet, men man taber alligevel. Ens ego bliver lagt på hylden, og det er ikke en selv, der er i fokus. Man er en del af det, der går igen."

mila@borsen.dk

Fortsættes side 24

FAKTA Teater i Cisternerne

"En håndfuld støv" er lavet af kunstnerkollektivet Vontrapp, som arbejder med publikum som en af del af iscenesættelsen. Forestillingen er instrueret af Kathrine Lund.

Stykket er en fortolkning af T.S. Eliots litterære klassiker "The Waste Land", der er kendt for at sætte ord og billeder på tiden efter Første Verdenskrig.

Stykket er delt op i to dele. Først læses digtet højt af skuespillerne Bodil Sangill og Mogens Pedersen på landjorden, derefter opføres brudstykker af digtet i Cisternerne af de prisnominerede skuespillere Morten Holst og Marijana Jankovic.

Marijana Jankovic har medvirket i flere film- og tv-produktioner, bl.a. DR's dramaserie "Arvingerne", og var sidste år med til at vinde en Oscar med kortfilmen "Helium" af Anders Walter.

Morten Holst har medvirket i flere danske film, herunder "Hvidstengruppen" og "En kongelig affære". Han spillede også den homoseksuelle nazist Patrick i filmen "Broderskab".

... En anderledes krigsoplevelse

Guide til Golden Days

Af Mia Laursen

I år er det 100 år siden, Første Verdenskrig brød ud. En krig, som på flere måder er skyld i det samfund, vi har i dag. Mandens position blev svækket, og kvindens blev styrket. Chanel fik sit gennembrud med praktisk inspireret tøj til kvinderne. Krigen betød også, at kunsten blev præget af dæmpede følelser og mørke. Det og meget mere belyser kulturfestivalen **Golden Days Festival**, der i år følger i krigens fodspor og ser på dens betydning i dagens samfund. Golden Days' direktør, **Ulla Tofte**, giver her sit bud på, hvilke arrangementer du skal se.

GRUNKER, GULDUR OG GULLASCHBARONER

Hvilke muligheder var der for at tjene penge under krigen? Det spørgsmål vil blive belyst, når Nationalmuseet åbner dørene til festsalen for en af-

ten med gullasch og fortællinger med gullaschbaroner. Gullaschbaronerne var krigstidens forretningsfolk. De købte blandt andet smør, flæsk samt gullasch og solgte det videre til højere pris.

"Mange gullaschbaroner byggede vilde huse og fyrede den af. De var herredygtige forretningsmænd, som kendte deres besøgestid, men også gik for vidt," fortæller Ulla Tofte.

Den 12. september klokken 19 i Nationalmuseet

UDSTILLING: TYK OG FED PÅ KRIGEN

"Storm P er en fantastisk satiriker, der virkelig kan indfange og lave gode satiretegninger over den gode forretningsmand, der tjener penge, og som samtidig har høj cigarføring og nøgne piger på skødet," sådan beskriver Ulla Tofte Storm P.s tegninger fra krigstiden. Han tegnede krigen og især gullaschbaronerne i sin egen satiriske art. Mange af hans tegninger bliver udstil-

let på Storm P. museet
Den 5. september klokken 10
og den 7. september klokken 17

STRAVINSKY OG CHANEL: FRANSK SALON 1914

Den franske ambassade forvandler sig til fransk salon anno 1920, hvor Chanel revolutionerede moden med praktisk tøj til kvinder, og Stravinsky inspirerede musikken. Salonen byder på delikatesser af den franske mesterkok **Daniel Letz**, croquistegninger af nøgne kvinder, champagne og musik fra tiden opført af Mogens Dahl Kammerkor.

"Den franske ambassade er et helt, helt fantastisk sted på Kongens Nytorv. Det er et must see," siger Ulla Tofte og fortsætter:

"Det er virkelig eksklusivt, fordi det er inde i ambassaden, hvor ambassadøren bor, og flere franske præsidenter har boet, når de har besøgt Danmark. Det er noget, man normalt ikke kan opleve."

Den 13. september klokken 17

BLOMSTER FRA BOMBEKRATERET

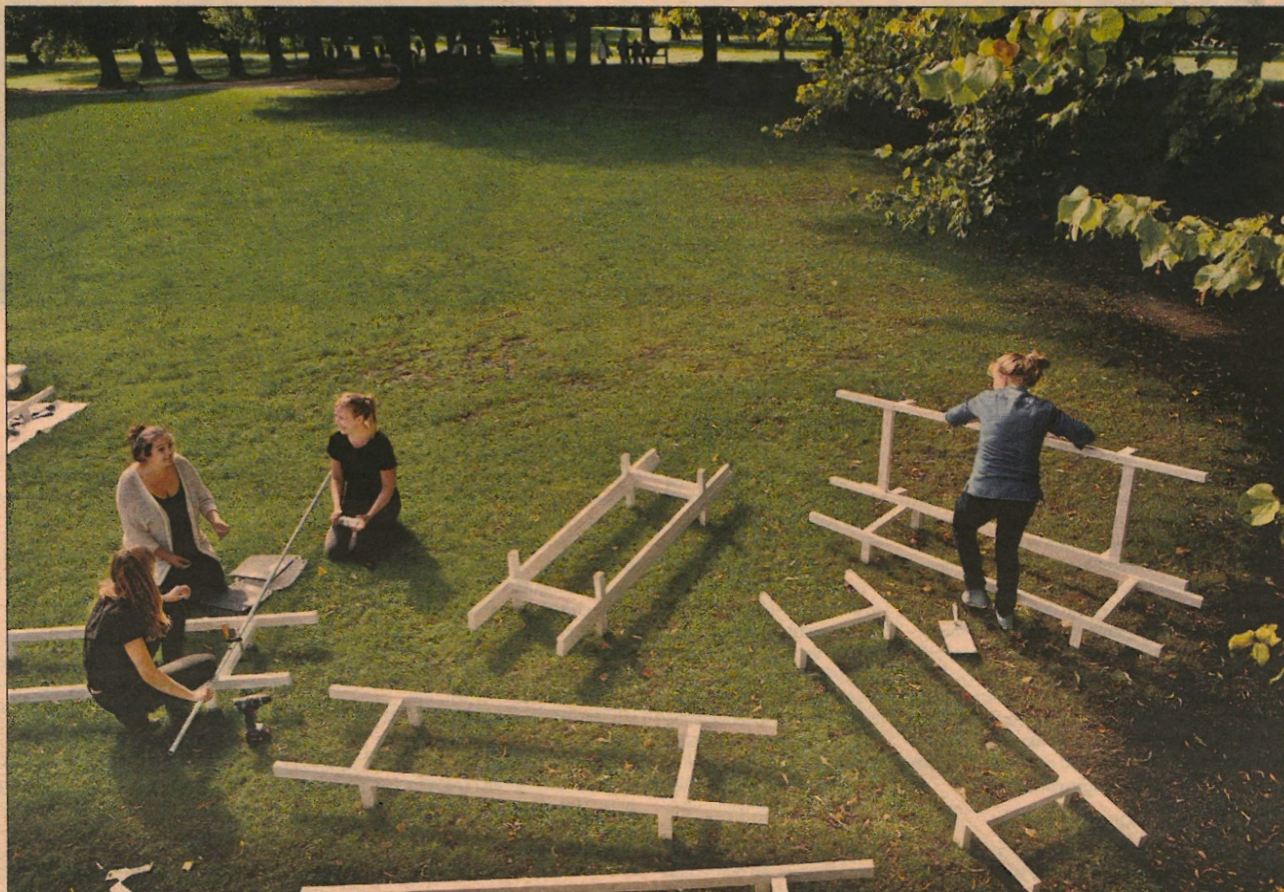
Klaus Riskær Pedersen skal kommentere en af krigens store gullaschbaroner, **Harald Plums**, historie. DR sender live, når Harald Plums liv bliver iscenesat, og det er muligt at være publikum til optagelserne. Harald Plum levede et godt liv med en masse fester, lige indtil han gik bankerot. Og så prøvede han at begå selvmord ad flere omgange, før det lykkedes.

Den 13. september klokken 17.30

12 TIMERS MARATON OM FØRSTE VERDENSKRIG

Både politikere, forfattere og filosoffer giver deres bud på Europa i dag set i lyset af krigen i en ironmanlang debat på 12 timer. Der vil blive diskuteret alt fra dagens europæiske udenrigspolitik til orgasmens gennembrud.

Den 6. september fra 10-22



Forberedelserne er i gang til den historiske festival Golden Days, som begynder i dag. Her er det kunstnerkollektivet Vantrapp, som gør klar til forestilling. Foto: Steven Achiam